



*Universidade Regional do Cariri (URCA)  
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar  
Gervaseau, Crato/CE, Brasil  
ISSN-*

## **UMA EXPEDIÇÃO SOBRE ARTISTAS NEGROS GAYS – CORPO E MEMÓRIA NAS ARTES VISUAIS**

Wellington Soares Gomes<sup>1</sup>, Fábio José Rodrigues da Costa<sup>2</sup>

### **RESUMO**

O presente resumo se propõe a apresentar um recorte da pesquisa em andamento sobre as práticas artísticas de artistas negros gays, vinculada ao Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri – URCA.

**Palavras-Chave:** Arte negra gay; Artes Visuais; LGBT

## **UNA EXPEDICIÓN SOBRE ARTISTAS NEGROS GAYS - CUERPO Y MEMORIA EN LOS ARTES VISUALES**

### **RESUMEN**

El presente resumen se propone presentar un recorte de la investigación en marcha sobre las prácticas artísticas de artistas negros gays, vinculada al Grupo de Investigación Enseñanza del Arte en Contextos Contemporáneos - GPEACC / CNPq del Centro de Artes de la Universidad Regional del Cariri - URCA.

**Keywords:** Arte negro gay; Artes visuales; LGBT

---

<sup>1</sup> Estudante da Licenciatura em Artes Visuais, membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri – URCA e bolsista de Iniciação Científica do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq. [Wellingtonartes3@gmail.com](mailto:Wellingtonartes3@gmail.com), Crato – CE, Brasil.

<sup>2</sup> Professor Associado do Departamento de Artes Visuais, Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri – URCA. [fabio.rodrigues@urca.br](mailto:fabio.rodrigues@urca.br), Juazeiro do Norte – CE, Brasil.



*Universidade Regional do Cariri (URCA)  
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar  
Gervaseau, Crato/CE, Brasil  
ISSN-*

## INTRODUÇÃO

O tema da pesquisa tem origem a partir da constatação da ausência de práticas artísticas de artistas negros gays nos livros de história da arte. Essa constatação nos levou para uma pesquisa exploratória tomando como ponto de partida sua vinculação com a pesquisa Ensino de Artes Visuais e Escola sem Homofobia, desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq. Como a pesquisa não se detinha exclusivamente sobre as práticas artísticas de negros gays tanto ao longo da história da arte quanto dessa presença em museus, galerias, sites e catálogos, pois tratava das práticas artísticas de artistas gays, aos poucos notamos que artistas negros gays estavam ausentes ou quase inexistentes. Enquanto estudante da licenciatura em Artes Visuais, gay e negro foram surgindo alguns questionamentos sobre o que identificamos como um problema a ser pesquisado. Portanto, nos debruçamos sobre as bases estruturais de nossa sociedade para então catalogar tanto os artistas negros gays como suas práticas artísticas. A pesquisa se desdobrou dando origem ao projeto de conclusão de curso TCC em andamento.

## METODOLOGIA

A metodologia utilizada para o desenvolvimento da pesquisa encontra nas Metodologias Artísticas e Educativas de Pesquisa em Artes Visuais (ROLDÁN & VIADEL, 2012), as bases conceituais e metodológicas próprias das práticas artísticas contemporâneas, portanto, a elas se vincula. Do conjunto de metodologias que compõem as atuais Metodologias Artísticas e Educativas de Pesquisa em Artes Visuais, optamos por trabalhar com a Pesquisa Artística/Educativa Baseada nas Artes Visuais e, especificamente, com a Pesquisa Artística/Educativa Baseada na Fotografia. Tal opção se justificou em razão das relações entre os estudos teórico-bibliográficos e as práticas artísticas do autor no campo da fotografia. Outra base teórico/metodológica que orienta a pesquisa são as contribuições da Teoria *Queer* e dos Estudos sobre Arte e Cultura *Queer*. A pesquisa tem analisado a presença das práticas artísticas de negros gays na história da arte por meio da análise de catálogos, exposições



Universidade Regional do Cariri (URCA)  
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar  
Gervaseau, Crato/CE, Brasil  
ISSN-

temporárias, acervos de museus, bem como, de outros meios de divulgação dessas práticas como as redes sociais e os ambientes virtuais.

## RESULTADOS E DISCUSSÕES

Os resultados são preliminares, ou seja, ainda não conclusivos. Portanto, optamos por abordar nosso encontro com o artista Jonathan Lyndon Chase (1989), nascido e morador da *Philadelphia, Pennsylvania* – USA. Outro critério para tratarmos desse artista se justifica por nossa aproximação com sua prática artística. Chase retrata uma forma de auto expressão em suas poderosas pinturas figurativas destacando o cotidiano dos homens negros *queer* e as dificuldades enfrentadas pela definição de uma identidade como tal na sociedade contemporânea como podemos ver nas (Imagem1 e 2), no curso de Licenciatura em Artes Visuais me voltei a pesquisar as questões relacionadas a gênero e identidade (imagens 3 e 4), como bolsista de iniciação científica Ensino de Artes Visuais e Escola sem Homofobia, desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos – GPEACC/CNPq.



Imagem 1 e 2, Jonathan Lyndon Chase, *Hanged Man*, 2016 acrylic on panel, 84 x 60 in (213.4 x 152.4 cm)  
<http://lordludd.com/content/1-exhibitions/4-jonathan-lyndon-chase-rosebud/jonathan-lyndon-chase-hanged-man.jpg> - "3 graças de Olney", 2018, acrílico, tinta spray, glitter, marcador e strass na tela, 50 x 40. Fonte: <http://www.kohngallery.com/chase>



Universidade Regional do Cariri (URCA)  
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar  
Gervaseau, Crato/CE, Brasil  
ISSN-

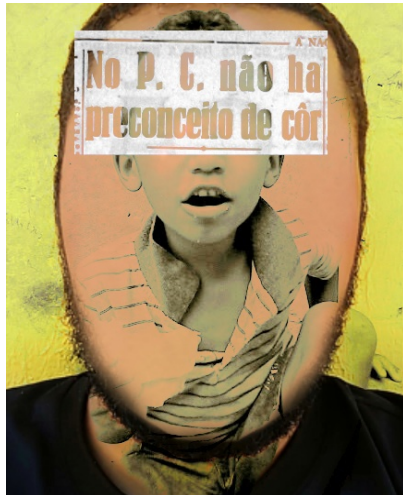


Imagem 3 e 4, Wellington soares gomes, série retratos, autorretratar I e II, dimensões variáveis – 2019, acervo pessoal.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Consideramos que a pesquisa abre espaço para o Artivismo LGBT e, fundamentalmente, para os artistas negros gays. Mas ela, também, aponta para a inserção dessa produção nos lugares tradicionais da arte como museus, galerias, centros culturais. Aponta para uma reescrita da história da arte em diferentes contextos culturais, além de reconhecer as potencialidades da produção artística negra gay para o fortalecimento do movimento LGBT no mundo.

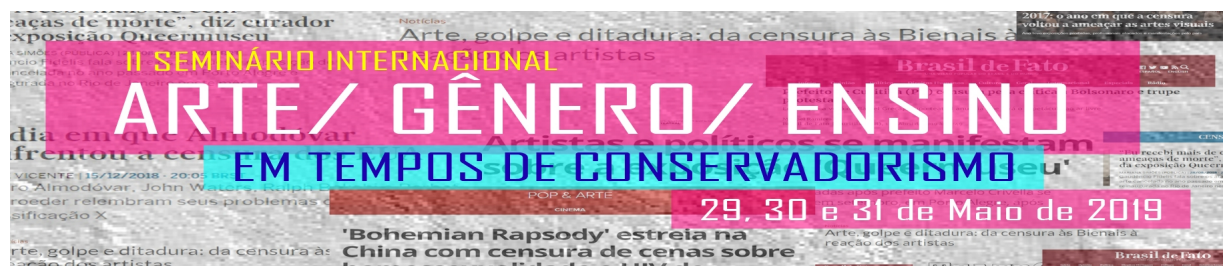
## REFERÊNCIAS

ROLDÁN, Joaquín; MARÍN VIADEL, Ricardo. **Metodologías Artísticas de Investigación en Educación**. Málaga: Ediciones Aljibe, 2012.

## SITES

<http://www.kohngallery.com/chase>

<https://www.jonathanlyndonchase.com/>



Universidade Regional do Cariri (URCA)  
Campus Maria Violeta Arraes de Alencar  
Gervaseau, Crato/CE, Brasil  
ISSN-

<http://lordludd.com/exhibitions/jonathan-lyndon-chase-rosebud>

<https://www.dazeddigital.com/projects/article/44215/1/jonathan-lyndon-chase-artist-biography-dazed-100-2019-profile>